



Между Волгой и Дунаем

// Aircraftgallery // PAX // Европейская академия безопасности и конфликтологии // Георгий Цаголов //

В просторных и функциональных залах в Aircraftgallery, расположенной в гостеприимной и как-то по особенному уютной столице Словакии Братиславе 26 ноября 2015 года состоялась торжественная презентация международного академического исследовательского проекта «Между Волгой и Дунаем».

Организаторами мероприятия выступили Российская академия художеств (РАХ), Поволжское отделение РАХ, Творческий союз художников России, Европейская академия безопасности и конфликтологии, Европейский центр изобразительных искусств и начавший недавно свою деятельность Европейский фонд славянской письменности и культуры. Инициативу поддержало Министерства культуры Российской Федерации, Центр современного искусства М*АРС. Партнерами в Европе выступили Aircraft Diagnostic Company, Slovenska Vytvarna Unia, Slovak Union of Visual Art.

Среди участников российские художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Поволжья (Саратов, Казань, Самара, Ульяновск, Ижевск, Чебоксары, Уфа), Ярославля, Иванова и Челябинска. Всего было представлено 12 регионов России и 88 художников. Это лауреаты академического конкурса «Против течения», академики Российской академии художеств, художники-педагоги МГХПА им. С.Г.Строганова, МГАХИ им. В.И.Сурикова, преподаватели художественных училищ и школ искусств, представители разных творческих союзов художников.

В проекте приняли также участие 45 художников из десяти стран Европы: Словакии, Чехии, Австрии, Германии, Венгрии, Сербии, Болгарии, Польши, Украины и Молдавии. Кроме того, партнер проекта — Центр современного искусства М*АРС предоставил для выставки и каталога

часть европейских произведений искусства из своего собрания. Всего конкурсный отбор прошли 133 российских и зарубежных художника из 300, приславших заявки на конкурс. Среди работ живопись, графика, скульптура, и приобретающее все большую популярность у зрителей цифровое и прикладное искусство.

Организаторы исследовательского проекта «Между Волгой и Дунаем», следуя методике Яна Амоса Коменского, автора знаменитой энциклопедии-учебника, «Мир чувственных вещей в картинках», поставили перед современными художниками задачу: через свои творческие произведения отразить мир природы и общественных отношений. Проект является попыткой хотя бы частично восстановить целостное, стереоскопическое восприятие окружающего человека мира. Международному коллективу художников было предложено в заданных качественных и временных рамках отразить в своём творчестве 100 актуальных на сегодняшний день тем: 100 работ создадут российские художники и на эти же 100 тем — зарубежные.

Данный проект, в числе прочих задач, показывает векторы развития искусства в различных странах и поколениях. Так, для художественного искусства Венгрии присущ традиционный реализм. В Сербии популярен «наив» и значительное внимание уделяется иконописи. В Словакии представлено своеобразное и эклектичное сочетание элементов реализма с абстракцией. Польша и Чехия демонстрируют традиционное для них критическое восприятие реальности и плакатный стиль. Австрийские художники работают в станковой живописи и графике, с новыми технологиями и жанрами, но самым интересным является их тематический ракурс — любовь к путешествиям и другим культурам. В том числе, интерес к России.

В российской части проекта участвуют художники, чьи имена не нуждаются в специальном представлении — Зураб Церетели («Вера»), Николай Мухин («Рай»), Татьяна Назаренко («Охотник и жертва»), «Преступление и наказание»), Валерий Малолетков («Внешние и внутренние чувства»),



ФОТОРЕПОРТАЖ



Евгений Ромашко («Город»), Владимир Соковнин («Страна и закон»), Виктор Глухов («Обитатели рек и морей»). Есть и начинающие художники, работы которых уже были замечены — Вячеслав Ерещук, Евгения Мальцева, Федор Дубровин, Антон Батишев, Сергей Кузнецов и др.

Кроме живописи, графики и скульптуры представлены новые технологии и жанры. При этом независимо от того, видео-арт это или перформанс, художники стараются опираться в данном проекте на фундаментальные основы академической школы: мы наблюдаем произведения, вдохновлённые и «Бурлаками на Волге» Репина, и бесконечными просторами Левитана и Васильева. Отмечается интерес к истории: работа с архивной фотографией у Ивана Колесникова. Особой место занимают философская работа Константина Худякова «Апокалипсис» и скульптурная композиция «Закат цивилизации» Александра Повзнера, колониальные мотивы в духе Киплинга и «ориентализма» Жана-Луи Жерома у Сергея Калинина. В год 70-летия Великой Победы над фашизмом, разумеется, художники всех поколений и направлений не могли обойти тему войны.

Руководитель и автор проекта — председатель Поволжского отделения Российской академии художеств, действительный член и член президиума РАХ, президент Творческого союза художников России (ТСХР) Константин Худяков. Кураторская группа со стороны России: заместитель председателя Поволжского отделения РАХ Светлана Кузнецова, действительный член и член президиума РАХ, первый вице-президент ТСХР Евгений Ромашко.

Кураторы со словацкой стороны: президент Европейской академии безопасности и конфликтологии, почетный академик РАХ, профессор, доктор юридических наук Игорь Бондаренко, директор Европейского центра изобразительных искусств, академик, Ученый секретарь Европейской академии безопасности и конфликтологии Елена Прекопова.

На полях выставки прошла презентация книги «Путь к счастливой жизни» одного из выдающихся российских экономистов, академика

Европейской академии безопасности и конфликтологии, профессора, доктора экономических наук, члена Союза писателей России Георгия Цаголова. («Российские вести» уже писали об этом уникальном издании — см. №18, 2015 г.) Книга — это многолетний и многоплановый труд автора. Очень часто бывает, что на суд читателей выносятся узкоспециализированные теоретические рассуждения, некую абстракцию, порой довольно далекую от реалий повседневной жизни. В данном случае представленная монография как по форме, так и по содержанию незаурядное явление в политико-экономической литературе, откровенное, эмоциональное, проникнутое глубоким сопереживанием повествование о дне сегодняшнем, насущных проблемах, стоящих перед российской и мировой экономикой.

Георгий Цаголов — блестящий оратор, способный увлечь практически любую аудиторию. Так было и на сей раз. Посетители выставки в Aircraftgallery не отрываясь ловили буквально каждое слово академика. Далее последовали вопросы и оживленная дискуссия. Действительно, проблемы, которые затронул автор в своей монографии, касаются практически всех стран, осуществивших за последние 25 лет радикальный переход от одной формы экономики — плановой — к рынку. Но при этом «вместе с водой выплеснули и ребенка», отказавшись от того положительного опыта эпохи социализма, который сейчас в полной мере востребован в странах Запада. Как подчеркнул Георгий Цаголов, на смену социализму и капитализму должно прийти интегральное общество, впитавшее в себя лучшее из накопленного человечеством опыта.

Следует отметить, что Георгий Николаевич Цаголов прибыл в Братиславу с целым циклом лекций, с которыми выступил перед студентами и преподавателями ведущих словацких ВУЗов. Выступления российского ученого-экономиста с мировым именем были организованы посольством Российской Федерации в Словакии, Европейской академией безопасности и конфликтологии.

Дмитрий Климов, Братислава

